

# Catalogue des études

# Responsable de projet-Réalisation et Création en cinéma d'animation

## Année 1



---

Conformité Qualiopi  
Année 2026 - 2027

## Objectifs

Acquérir et consolider les fondamentaux du dessin spécifiques à l'animation 2D/3D et l'animation stop motion. Découvrir le processus de création et de production en cinéma d'animation et réaliser des éléments constitutifs d'un film d'animation (plans, séquences, décors, animations...).

## Compétences visées

- Consolider son dessin (perspective, volumétrie, anatomie, construction)
- Développer une culture artistique (histoire de l'art, histoire du cinéma)
- S'initier à l'animation 2D et modélisation 3D
- Découvrir les métiers du cinéma d'animation (concept art, décor/layout, animation, storyboard, character design, couleur)
- Travailler en suivant une méthode et un processus cadré

## Public visé et prérequis

Public : Bacheliers issus de formations générales, technologiques ou professionnelles ayant un très bon niveau technique en dessin ou étudiants Bac+1 en écoles d'art ou formations en arts appliqués.

## Durée, rythme et modalités

1085 heures sur 31 semaines de 9h à 17h de septembre à juin en présentiel.

## Méthode mobilisées

La formation alterne cours magistraux, ateliers pratiques, projets collectifs et individuels. L'approche est d'abord traditionnelle (papier et crayon) afin d'installer les fondamentaux, avant l'introduction progressive des logiciels. Logiciels utilisés : Suite Adobe, Maya, Harmony, Storyboard pro, Dragon Frame.

## Moyens pédagogiques et techniques

Salles équipées de vidéo-projecteurs, ateliers d'arts plastiques avec éviers, tablettes lumineuses, papier d'animation, pegbar, line test vidéo, ordinateurs PC individuels avec tablettes Wacom Cintiq 16HD, studio d'animation stop motion, cabine d'enregistrement et ressources numériques.

## Modalités d'évaluation

Évaluation continue des compétences tout au long de l'année :

- Qualité des réalisations
- Cohérence du discours et pertinence des références
- Engagement dans la démarche personnelle
- Présentation des travaux et constitution d'un portfolio

Un bilan individuel est organisé à la fin de chaque semestre.

L'application Popinz permet un suivi personnalisé quotidien.

## Accessibilité handicap

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Des aménagements spécifiques peuvent être mis en place. Le référent handicap est à disposition pour adapter le parcours si nécessaire.

## Équipe pédagogique

L'équipe pédagogique est composée de professionnels du secteur :

- Francis Launay – Scénariste, directeur d'écriture
- Hélène Moinerie – Réalisatrice, décoratrice, layout artiste
- Emilie Bredel – Artiste plasticienne et graphiste
- Quentin Deleau – Animateur 3D
- Nicolas Diologent – Réalisateur, animateur stop motion
- Jean-Luc Ballester – Animateur 2D (Disney, EMCA)
- Benoît Carlus – Responsable pédagogique, Normandie Images
- Pierre Breton – Illustrateur, concept artist
- Rosario Lo Presti – Illustrateur, storyboarder, animateur
- Andrea Rania – Animateur, storyboarder (École des Gobelins)
- Jérôme Guillaud – Animateur (Dreamworks, Disney, Xilam)
- Nathalie Latchimy – Spécialiste compositing (Toon Boom Harmony)
- Et autres intervenants professionnels

## Tarif et modalités financières

Tarif 2026-27 : 7600 euros pour l'année (hors fournitures personnelles). Possibilités d'échelonnement en plusieurs mensualités.

Pour toute précision, contacter l'administration.



Les Tissages, 150 rue Sadi Carnot, 76320 Caudebec-lès-Elbeuf  
Agrément Formation 28760587376  
Siret 838 162 386 00026 – APE 8542Z  
[www.lanimea.com](http://www.lanimea.com) - +33232939130 - [contact@lanimea.com](mailto:contact@lanimea.com)

## Contact

Référente pédagogique : Hélène Moinerie – [helene.moinerie@lanimea.fr](mailto:helene.moinerie@lanimea.fr)

Référente administrative : Isabelle Arnould – [administration@lanimea.fr](mailto:administration@lanimea.fr)

Référente handicap : Lucile Bercella – [lucile.bercella@lanimea.fr](mailto:lucile.bercella@lanimea.fr)